Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises

20ème EDITION
SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHATELOIS
SITE NEUCHATEL

ORGANISATION :



PROGRAMME OFFICIEL



Table des matières

Informations générales	3
Mot des co-présidentes de l'ACMN	4
Message de la société organisatrice	6
Programme de la journée	7
Jury – biographies	8
Liste des participants	14
Pianistes accompagnateurs	19
Vainqueurs des éditions précédentes	21
Donateurs – Prix des lauréats	22
Partenaires officiels de l'ACMN	23
Sponsors de l'Union	24
Présentation de la société organisatrice	26
Concert de l'Avent	27
Retrouvez l'Union de Cornaux	28

Informations générales

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

20e édition du Concours Neuchâtelois de Solistes et Ensembles

ORGANISATION

Société de Musique
L'Union de Cornaux

LIEU

Conservatoire de musique neuchâtelois
Site de Neuchâtel

Espace de l'Europe 21 · 2000 Neuchâtel

PARCAGE

Quelques places sont disponibles à l'ouest du Conservatoire, sinon privilégiez les parkings de la Zurich Assurances et de la Gare.

CANTINE

Boissons diverses, sandwichs et pâtisseries.

Mot des co-présidentes

Chères musiciennes, Chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Cher public et amis de la musique,

Vingt ans que le Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE) fait vibrer notre canton au rythme de la passion, du travail et de la jeunesse.

Pour cette édition anniversaire, l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) est particulièrement heureuse et fière de vous accueillir au Conservatoire de musique neuchâtelois (site de Neuchâtel) pour célébrer deux décennies d'excellence et de partage musical.

Derrière chaque note jouée aujourd'hui se cache une formidable aventure humaine.

Monter sur scène, ajuster son instrument et faire face à un jury d'experts exige bien plus que de la technique : cela demande un courage immense et une belle dose de vulnérabilité. Se produire en solo ou en ensemble, c'est accepter d'offrir une part de soi-même au public et aux jurys.

Nous tenons à saluer chaleureusement le talent, la persévérance et la passion de l'ensemble de nos candidates et candidats, de 7 à 66 ans. Quels que soient les résultats au tableau final, chacun d'entre eux repartira enrichi par cette expérience exigeante et constructive.

Mot des co-présidentes

Ce rendez-vous est aussi l'occasion de rappeler combien la musique à vent occupe une place essentielle dans l'âme et le tissu culturel de notre canton. Véritable ciment social, elle unit les générations, anime nos villages et fait rayonner le patrimoine neuchâtelois bien au-delà de nos frontières. En encourageant ces jeunes musiciens et ces passionnés aujourd'hui, vous soutenez directement la vitalité et la pérennité de nos sociétés de musique locales.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien inestimable des familles et des professeurs.

Nous tenons aussi à souligner l'engagement sans faille des organisateurs « L'Union de Cornaux » et ses bénévoles, de la commission musicale, Martial Rosselet, Pascal Rausis et Jeremy Kunner. Merci du fond du cœur pour votre précieux dévouement.

Un immense merci à nos sponsors et donateurs pour leur soutien ! Leur générosité est le véritable moteur de cette manifestation et rend cette aventure possible.

À toutes et à tous, les candidats, jurés et spectateurs, nous vous souhaitons une magnifique 20e édition, riche en émotions et en découvertes musicales !

Pour l'ACMN
Viviane Tosato et Béatrice Currit
Co-présidentes

Message de la société organisatrice

Chères musiciennes, chers musiciens,
Chers amis de la musique,
Mesdames, Messieurs,

C'est avec un immense plaisir que la Société de Musique L'Union de Cornaux vous accueille à l'occasion de la 20e édition du Concours Neuchâtelois de Solistes et d'Ensembles (CNSE).

Cette édition anniversaire est une belle occasion de célébrer la musique, mais surtout celles et ceux qui la font vivre. Depuis vingt éditions, ce concours permet aux jeunes talents de notre canton de partager leur passion, de se dépasser et de faire découvrir le fruit de leur travail.

Au-delà des notes, des prestations et des résultats, nous souhaitons que cette journée soit avant tout un moment de rencontre, d'échange et de convivialité. Car la musique est aussi, et peut-être surtout, une formidable aventure humaine qui rassemble les générations.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises, les membres du jury, les professeurs, les accompagnateurs, ainsi que nos sponsors et partenaires pour leur précieux soutien.

Un merci tout particulier également à nos bénévoles et aux membres de notre société, dont l'engagement permet de donner vie à cette manifestation.

Enfin, à toutes les participantes et tous les participants, nous souhaitons beaucoup de plaisir, de belles prestations et de merveilleux souvenirs. Que cette journée soit une nouvelle étape dans votre parcours musical !

Vive la musique et excellent concours à toutes et à tous !

Pour la Société de Musique L'Union de Cornaux

Roland Jacot – Président

Programme de la journée

Samedi 14 novembre 2026 · Conservatoire de musique neuchâtelois

Dès 08h00 Check-in et paiement des inscriptions

AUDITORIUM 1 · 224

CONCOURS DU MATIN

09h00 – 10h00
Solistes cuivres C

10h15 – 11h45
Solistes cuivres D

12h00 – 12h30
Solistes cuivres A/B

CONCOURS DE L'APRÈS-MIDI

13h30 – 14h00
Tambours

14h00 – 14h45
Percussions

AUDITORIUM 2 · 030

CONCOURS DU MATIN

09h15 – 10h15
Solistes bois B

10h30 – 11h20
Solistes bois C

11h30 – 12h00
Solistes bois D

CONCOURS DE L'APRÈS-MIDI

14h00 – 14h30
Ensembles vents

PAUSE DE MIDI · Petite restauration sur place

FINALE ET PROCLAMATION · Auditorium 1 – 224

15h00 Finale vents

17h00 Proclamation des résultats

Jury – Bois

Sara Zazo



Née à Madrid en 1989, Sara Zazo commence le saxophone à sept ans au Conservatoire de Badajoz, où elle obtient son diplôme supérieur en 2010. Elle poursuit sa formation à Bordeaux puis à la Haute École de Musique de Lausanne, avec deux masters en interprétation et en pédagogie. Lauréate du Fritz Gerber Award 2018 et du deuxième prix de la Fondation Kiefer Hablitzel en 2016, elle se produit avec de nombreuses formations, notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève et le Lucerne Contemporary Orchestra. Elle participe aussi à des créations mêlant musique et arts de la scène avec la compagnie 2b Company. Très engagée dans la transmission, elle enseigne au Conservatoire de la Broye et à Bordeaux, et donne régulièrement des masterclasses à l'international.

Jury – Bois

Mourad Khediri



Originaire de la région genevoise, Mourad Khediri étudie la flûte au Conservatoire de Musique de Genève et remporte le premier prix du Concours suisse de musique pour la jeunesse. Il poursuit sa formation à la Haute École de Lucerne, où il obtient un master avec mention en 2021. Passionné par l'interprétation historique, il se spécialise ensuite au traverso baroque à la Schola Cantorum Basiliensis et y obtient un master en 2025. Son parcours est enrichi par de nombreuses masterclasses auprès de flûtistes de renommée internationale. Il s'intéresse également aux méthodes d'apprentissage, à la préparation mentale et corporelle du musicien et aux liens entre la pratique instrumentale et l'entraînement sportif.

Jury – Cuivres

Olivier Anthony Theurillat



Trompettiste, chef d'orchestre et pédagogue suisse, Olivier Anthony Theurillat s'est formé à Paris puis à la Juilliard School de New York. Primé aux concours internationaux de Genève et de l'ARD à Munich, il a été trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, puis de l'Orchestre Symphonique de Berne. Il rejoint en 2008 le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Passionné aussi par la direction, il obtient un master à la Haute École de Musique de Genève et dirige notamment le Redhill Sinfonia à Londres. Ancien professeur de trompette et responsable du département cuivres et percussions à l'HEMU Lausanne, il explore depuis plusieurs années le jazz et les musiques actuelles. Il poursuit ses activités de concertiste, d'enseignant et de créateur à la croisée des répertoires classiques et contemporains.

Jury – Cuivres

Francesco D’Urso



Tromboniste polyvalent, Francesco D’Urso est trombone solo de l’Orchestre de Chambre de Genève depuis 2016. Nommé professeur de trombone au Conservatoire de Genève en 2024, il enseigne également la pédagogie de groupe pour les cuivres à la Haute École de Musique de Genève. Il se produit régulièrement en musique de chambre, notamment en duo avec harpe ou orgue, et collabore avec l’Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2011. Son intérêt pour les instruments anciens l’amène à pratiquer la sacqueboute et à participer à des productions d’opéra. Plusieurs œuvres lui ont été dédiées et ses collaborations avec des compositeurs ont nourri trois albums : Stella, Paradise Bone et Sueño del Sur. Il donne aussi des masterclasses dans plusieurs pays européens.

Jury – Percussions

Fabrice Vernay



Né à Massongex, Fabrice Vernay débute au tambour puis aux percussions dans la fanfare locale. Il étudie au Conservatoire de Lausanne auprès de Stéphane Borel et obtient ses diplômes d'enseignement et de concert avec les félicitations du jury. Il complète sa formation en vibraphone jazz et en batterie à l'EJMA de Lausanne. Percussionniste aux multiples facettes, il participe à des productions de théâtre, de cabaret, d'opéra-rock et d'ensembles à vent. Il est notamment actif avec Via Vallesia, Walliser Seema, les Symphonistes d'Octodure et l'Harmonie de Massongex. Il enseigne les percussions au Conservatoire cantonal valaisan et à l'École communale de musique de Martigny.

Daniel Gachet Morlon



Daniel Gachet Morlon débute le tambour en 1972 au Corps de Musique de la Ville de Bulle, où il devient ensuite moniteur et formateur des jeunes tambours. Membre fondateur de la clique PB77, il joue au fil des ans dans plusieurs formations de Suisse romande et d'Argovie. En 2001, il crée la société de tambours La Gruvia, à La Tour-de-Trême. Titulaire depuis 2006 du certificat fédéral de moniteur de section, il s'engage durablement dans l'encadrement et la formation. Il préside la Commission cantonale de tambour de la SCMF de 2006 à 2011 et entre en 2016 au comité central de l'ASTF comme vice-président. Régulièrement sollicité comme expert dans des concours régionaux, romands et fédéraux, il compose aussi des pièces pour tambours et batteries anglaises.

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Bois D				
Balet	Alexia	Hautbois	Schlaflied et Drachenflug / Tanja Beranek	L'Espérance de Cressier
Terraz	Gian	Hautbois	Minka / The merry peasant / Chant folklorique russe / R. Schumman	-
Verzotti	Jeanne	Flûte traversière	Valse espagnole / Ernesto Kohler	-
Bois C				
Baroni	Lou-Ann	Clarinette	Japanese Folksongs extrait / Scott Richards	Harmonie de Colombier
Caperos	Yaël	Basson	Afrocubana / Scherzo et Intermezzo / Fabio Gianolla / Michaël Rose	Harmonie de Colombier
Christen	Adrien	Saxophone alto	Prélude et Rondo / Emile Lesieur	Harmonie de Môtiers
Matile	Evangéline	Flûte	Le Poney Malicieux / Blaz Pucihar	Fanfare l'Espérance de Coffrane
Rausis	Lydia	Clarinette	Klezmer Fantasy / Marcel Saurer	Harmonie de Colombier

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Bois A/B				
Baroni	Chiara	Flûte traversière	Concertino pour flûte et piano, op. 107 / Cécile Chaminade	Harmonie de Colombier
Diaz	Luna	Flûte traversière	Suite pour flûte et piano opus 34 moderato / Ch M Widor	Fanfare l'Avenir Auvernier
Finch	Elizabeth	Hautbois	Concerto en Mi b majeure / Vincenzo Bellini	-
Monin	Amélie	Flûte traversière	Cantabile et Presto / Georges Enesco	Showband les Armourins
Sireyx	Léna	Hautbois	Sonate en sol mineur, Wq. 135 : 1. Adagio / Sonate en ré majeur, op. 166 : 3. Molto allegro / C. PE. Bach / Camille Saint-Saëns	-

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Cuivres D				
Baroni	Lancelot	Trombone	3 petites pièces / trad.	Harmonie de Colombier
Bayard	Justin	Trompette	Travelling / Maurice FAILLENOT	-
Blaser	Oscar	Trombone	Dans les Bois / Claude-Henry Joubert	-
Bourquin	Arthur	Basse	Andante e Canzonetta / Eddy Debons	La Cécilienne du Landeron
Dober	Thomas	Trombone	Caramel / Bertrand Gay	-
Julliard Calzolari	Marcial	Trombone	Les marches du kiosque / Alain Crépin	-
Jungo	Noémie	Cor	Chanson des Highlands / Alexandre Carlin	L'Espérance de Cressier
Matile	Noah	Trombone	Jericho et Minuet for Anna Magdalena / trad. et J. S. Bach arrangements John Glenesk Mortimer	Musique de la Croix-Bleue, La Chaux-de-Fonds
Michet	Arthur	Cornet	Variations on a song Vois-tu la neige qui brille / Thème, var. 1 et 2 / J.B.Arban revised by Edein Franko Goldman	Espérence de Coffrane
Rausis	Lionel	Cor	Nymphs and Shepherds / H. Purcell	Harmonie de Colombier
Tüller	Mael	Trombone	petite suite récréative / inconnu	-
Wasser	Maëlie	Trombone	Trombinoscope / Marc jeanbourquin	Espérance de Coffrane

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Cuivres C				
Christen	Quentin	Trombone	The Supervisor / Arthur Pryor/John Glenesk Mortimer	Harmonie de Môtiers
Coureau	Inès	Trombone	Café Pouchkine / Marcel Galiègue/Jérôme Naulais	-
D'Amico	Giulia	Euphonium	Carambar / Bertrand Gay	Fanfare l'Espérance de Coffrane
Matile	Gédéon	Alto mib	Epic Scenes / Bertrand Morand	Musique de la Croix-Bleue de La Chuax-de-Fonds
Michet	Léonie	Trombone	Histoire de trombone / Pierre Max Dubois	Espérence de Coffrane
Monnat	Oskar	cor	Nocturno op.7 / Franz Strauss	-
Cuivres A/B				
Bonny	Leanne	Trompette	Concerto pour trompette / Hummel	Harmonie de Môtiers
Bottari	Ivo	Trombone	12 Concertini op.45 nr 7 / Lars-Erik Larsson	-
Chevalier	Daniel	Baryton	Sonata in F Mjor / Bnedetto Marcello / Steven Mead	Harmonie de Colombier

Liste des participants

CNSE 2026 – Solistes et ensembles

Nom	Prénom	Instrument	Morceau	Société
Percussion				
Biéri	Timothée	Xylophone	The Entertainer / Scott Joplin	-
Guye	Aurèle	Percussion	4. GENERALIFE / Séjourné Emmanuel	-
Magnin	Timeo	Timbales	New Big Ben / Gregory Wuest	-
Rausis	Margaux	Marimba	Marimba piece Nr 1 / Ruud Wiener	Harmonie de Colombier
Tambours				
Balet	Rémy	Tambour	Neue Basler Tagwacht / Fritz Berger	L'Espérance de Cressier
Nydegger	Guillaume	Tambour	Binggis / Alex Haefli	L'Espérance de Cressier
Perdrizat	Delphine	Tambour	À la fête des enfants / - (Méthode "Wirbel")	Fanfare Béroche-Bevaix
Rausis	Yohan	Tambour	Piccolino / Alex Haefeli	L'Espérance de Cressier
Ensembles Vents				
Du'OLe		Ensemble vents	Waltz No. 2 // Puttin' on the Ritz / Dmitri Shostakovich // Austin Bleile	Harmonie Môtiers
Les Clarissons		Ensemble vents	3 Duos / Trad.	Harmonie de Colombier
Les Deux Filets de Perches		Ensemble vents	Sonata II / Anonyme	Fanfare l'Avenir Auvernier

Pianiste accompagnatrice – Bois

Alexia Roth



Pianiste, accompagnatrice et cheffe de chant neuchâteloise, Alexia Roth mène une activité musicale entre opéra, lied, travail choral, pédagogie et musique d'ensemble. Formée à la Haute École de Musique de Genève–Neuchâtel, elle est titulaire de deux masters, en pédagogie du piano et en accompagnement avec spécialisation en chant. Elle collabore avec plusieurs maisons et compagnies lyriques suisses, dont le Grand Théâtre de Genève et le Nouvel Opéra Fribourg. Elle accompagne régulièrement des concours, auditions et masterclasses, notamment les Saisons de la Voix de Gordes. Elle enseigne parallèlement le piano et travaille avec différents chœurs et ensembles vocaux. Également trompettiste et chanteuse, elle apprécie les échanges entre les pratiques musicales.

Pianiste accompagnateur – Cuivres

Valentin Boquillon



Originaire de Paris, Valentin Boquillon y étudie le piano et l'accompagnement avant de poursuivre sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne, où il obtient un bachelor puis entreprend un master en accompagnement. Lauréat du deuxième prix du Concours Jean Tanner et finaliste du Concours de lied Gustav Mahler à Genève, il bénéficie du soutien de la Fondation Tanner et reçoit le prix du Fonds Carlo-Hemmerling. Il développe une activité variée d'accompagnateur, notamment auprès d'une classe d'opéra de Lausanne, lors d'examens, de récitals et de concerts avec chanteurs et instrumentistes. Curieux de nouveaux répertoires, il apprécie la diversité des collaborations et des formations musicales.

Vainqueurs des éditions précédentes

CHAMPIONS PERCUSSIONS

2006	Alicja Mroczkoska
2007	Bastien Caillet
2010	Romain Hugi
2012	François Flammer
2013	Lydie Blaetter
2014	François Flammer
2015	Tom Eichenberger
2017	Tom Eichenberger
2018	Tom Eichenberger
2019	Mathias Rufer
2020	Joachim Liniger
2021	Joachim Liniger
2022	Mathias Rufer
2023	Margaux Rausis
2024	Kiara Marinho Silva
2025	Baptiste Perret-Gentil

CHAMPIONS VENTS

2006	Jérémy Kummer
2007	Anne-Sophie Meyer
2008	Fabrice Riedo
2009	Isabelle Egger
2010	Isabelle Egger
2011	Samuel Bischel
2012	Samuel Bischel
2013	Jérémy Kummer
2014	Jérémy Kummer
2015	Florence Flammer
2017	Matthias Fontaine
2018	Corentin Jeannottat
2019	Corentin Jeannottat
2020	Anatol Bouduban
2021	Nadège Vuillemin
2022	Louis Liu
2023	Corentin Jeannottat
2024	Corentin Jeannottat
2025	Amélie Monin

CHAMPIONS TAMBOURS

2006	Paul Jaunin
2007	Paul Jaunin
2008	Ludovic Frochaux
2009	Gilles Bissat
2010	Ludovic Frochaux
2011	Ludovic Frochaux
2012	Ludovic Frochaux
2013	Nicolas Bovet
2014	Noam Khamlichi
2015	Daniel Willo
2017	Jacob Brice
2018	Jacob Brice
2019	Jess Laubscher
2020	Yannick Ruedin
2021	Yannick Ruedin
2022	Yannick Ruedin
2023	Yannick Ruedin
2024	Yannick Ruedin
2025	Rémy Balet

Donateurs – Prix des lauréats

Nous remercions chaleureusement les collectivités, institutions et personnes qui contribuent aux prix des lauréats.

- Commune de Laténa
- Commune de La Chaux-du-Milieu
- Commune de Val-de-Ruz
- Sébastien Chételat
- Conservatoire de musique neuchâtelois
- Raiffeisen
- Francine Amstutz
- Ville de Neuchâtel

Partenaires officiels de l'ACMN

Nos remerciements aux partenaires officiels de l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises.

CARLIVIER
2065 S-AVAGNIER

ACMNE

MUSIC AVENUE

Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica

SWISS WINDBAND AWARD
SOLO-Finals

LOTERIE ROMANDE

Partenaires de l’Union de Cornaux

La Société de Musique L’Union de Cornaux remercie chaleureusement ses fidèles partenaires pour leur soutien tout au long de l’année.

Stoppa et fils SA

BCN

Domaine Divernois

Varopreem

Partenaires de l'Union de Cornaux – suite

CAVE DES LAURIERS
DEPUIS 1879
Jungo & Fellmann - Cressier/NE
www.75cl.ch

Cave des Lauriers

VITOGAZ

Vitogaz



Schwab ramonage

DOMAINE
SAINT-SÉBASTE

Domaine Saint-Sébaste

Présentation de la société organisatrice

La Société de Musique L'Union de Cornaux fait vivre la musique à vent au cœur de la commune et de la région neuchâteloise. Ses musiciennes et musiciens partagent le plaisir de jouer ensemble, de participer aux manifestations locales et de faire découvrir leur passion au public.

Concerts, cérémonies et rencontres musicales sont autant d'occasions de cultiver la convivialité et de faire rayonner la vie associative. L'Union tient aussi à encourager la relève, afin que la musique demeure un lieu de rencontre entre les générations.

C'est avec cet esprit de partage que la société accueille la 20e édition du CNSE 2026.



L'Union de Cornaux en défilé – 2018

Concert de l’Avent



À l’approche des fêtes de fin d’année, le Chœur d’hommes de Cornaux et la Société de Musique L’Union de Cornaux, en collaboration avec la Société de développement de Cornaux, vous invitent à partager un agréable moment musical, placé sous le signe de la convivialité et de l’esprit de Noël.

Dimanche 6 décembre 2026 à 17h00 – Temple de Cornaux.
Entrée libre, collecte.

Retrouvez l’Union de Cornaux

Merci à toutes et tous pour votre présence, votre engagement et votre soutien !

www.unioncornaux.ch

Société de Musique L’Union de Cornaux
CNSE – 14 novembre 2026